



QUARTETTO CHITARRISTICO ARS NOVA



www.quartettoarsnova.com



FABIO DE PORTU, GABRIELE MIGLIUCCI, ANTONIO DI SPIRITO, STEFANO MINGO

21° Anno

Il quartetto di chitarre italiano con la più lunga attività stabile

Presentazione

- L'intensa attività svolta in questi anni ha consentito al Quartetto Chitarristico Ars Nova di esibirsi, spesso come unica presenza chitarristica, in molte importanti stagioni concertistiche italiane e straniere.
- Il grande affiatamento tra i suoi componenti e l'assiduo contatto con il pubblico che ne sono derivati continuano tutt'ora a ispirare il quartetto nella ricerca e preparazione di programmi che, spaziando dal Barocco al nostro secolo, dalla canzone d'autore alle colonne sonore, dalla musica etnica al jazz, risultano sempre ricchi, scorrevoli e di forte impatto emozionale.
- La riuscita di tali programmi è ampiamente provata dal caloroso entusiasmo del pubblico e dalla generosa approvazione della critica che non mancano mai di seguire alle performance dei quattro musicisti.

Programma Attuale

A. Vivaldi **Concerto per 2 mandolini in Sol+ RV 532** - Allegro
(1678 - 1741) - Andante
 - Allegro
(trascriz. di S. Mingo)

N. Starcevic **Marionettes**
(1974)

A. York **Bantu**
(1958)

J. Williams (1932) **Cantina Band** (dal film Guerre Stellari - 1977)
(trascr. di G. Migliucci)

22222

A. Piazzola (1921-1992) **Escualo** (elaboraz. di S. Mingo)

P. Bellinati **A Furiosa**
(1950)

J. Zawinul **Birdland**
(1932) (elaboraz. di S. Mingo)

M. Colonna **Sincronie** - Introduzione
(1959) - Preparazione al Movimento
 - Movimenti Sincronici
 (elaboraz. di S. Mingo)

Note al Programma

Il **Concerto RV 532** di Vivaldi, originariamente scritto per 2 mandolini, archi e organo, è sicuramente una delle opere del periodo barocco che meglio si adatta ad essere riproposta con strumenti a pizzico quali sono le chitarre. **Marionettes**, composta dal chitarrista sloveno Starcevic, è invece una composizione originale per 4 chitarre; di essa è possibile apprezzare, all'interno di una solida e convincente struttura, il sapore, lo stile e l'energia tipiche della musica etnica balcanica. Anche **Bantu** è scritto appositamente per 4 chitarre dal compositore e chitarrista americano York, ed è un brano che mira a portare l'ascoltatore ad una divertente rivisitazione della musica africana dominata, naturalmente, dalle percussioni. **Cantina Band** è invece un altro arrangiamento per 4 chitarre che è stato tratto dalla partitura orchestrale della colonna sonora del film "Guerre Stellari" (1977); sostanzialmente è un simpaticissimo pezzo scritto in stile jazz da quell'inesauribile autore di musica da film che è John Williams. **Escualo** di Piazzolla è ancora un arrangiamento; anche se meno conosciuto rispetto ad altri brani del maestro del tango argentino moderno, quest'opera è sicuramente da annoverare tra i suoi capolavori per la bellezza dei temi e l'energia che sprigiona. Con **A Furiosa** torniamo alla musica originale per 4 chitarre; attraverso essa il chitarrista e compositore Bellinati ci immerge letteralmente nei ritmi e nei colori tipici della samba brasiliana. **Birdland** di Zawinul è semplicemente una delle pietre miliari del rock della seconda metà degli anni '70. L'ultimo brano, **Sincronie** di Colonna, è stato scritto originariamente per chitarra solista; secondo il tipico stile cross-over del giovane compositore e chitarrista torinese si passa dall'atmosfera latina (quasi un misterioso tango) dell'Introduzione al travolgente finale di matrice pop di Movimenti Sincronici, preparato da poche battute gravide di attesa della Preparazione al Movimento. L'elaborazione per 4 chitarre amplifica il tutto facendo letteralmente esplodere le potenzialità insite nella scrittura solistica.

Curriculum

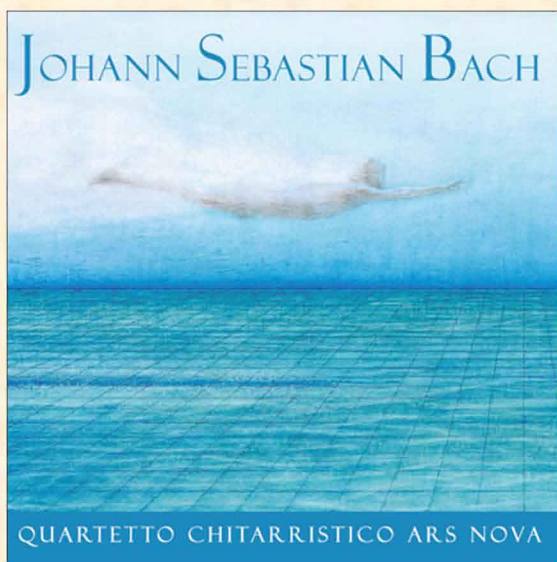


Nato nel 1987, il Quartetto Chitarristico Ars Nova è oggi il quartetto di chitarre italiano che vanta la più lunga e costante attività stabile. E' composto da **Fabio de Portu**, **Antonio Di Spirito**, **Gabriele Migliucci** e **Stefano Mingo**, tutti diplomati brillantemente al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma.

Nel periodo della sua formazione il quartetto ha vinto i seguenti concorsi nazionali: Festival Nazionale di Chitarra di Loreto (1987), Rassegna Nazionale "Città di Massa" (1989) e Concorso Nazionale di Chitarra di Recanati (1991).

L'intensa attività svolta in questi anni ha consentito al Quartetto Chitarristico Ars Nova di esibirsi, spesso come unica presenza chitarristica, in molte importanti stagioni concertistiche italiane e straniere.

Nel 2000 ha suonato in Qatar e negli Emirati Arabi Uniti ottenendo entusiastici consensi sia da parte del pubblico che della critica. Subito dopo questa tournée è stato invitato da Rai International a partecipare come ospite d'onore alla trasmissione "Questa Italia". Nel 2002 ha inciso il CD "Recital a Quattro" e ha suonato in Grecia dove, tra l'altro, è stato invitato a esibirsi all'Hermoupolis Guitar Festival. Nel 2003 ha suonato in Portogallo. Nel 2005 ha suonato in Etiopia e in Cina. Chiamato a rappresentare l'Italia nell'ambito della trasmissione "Music Beyond Borders", il concerto che il quartetto ha tenuto a Hong Kong il 13 ottobre per l'emittente Radio 4 è stato trasmesso in diretta nazionale e successivamente replicato. Nel dicembre del 2007 è quindi uscito il CD interamente dedicato a J.S. Bach registrato per l'etichetta discografica "III Millennio". Alla presentazione di questo disco Radio Vaticana ha dedicato un'intera puntata della trasmissione "Diapason" andata in onda il 1° aprile 2008.



Estratto Rassegna Stampa



Musica e Scuola (1 ottobre 1997)

Il Quartetto Chitarristico «Ars Nova» ha riscosso uno strepitoso successo... grande autorità, estrema sicurezza ed eclettica proprietà interpretativa... esecuzioni impeccabili e spumeggianti.

Italia Sera (8 agosto 1997)

...momenti di forte impatto emotivo con il concerto del Quartetto Chitarristico «Ars Nova», tecnicamente eccellente...



Il Messaggero (7 agosto 1997)

...con il Quartetto Chitarristico «Ars Nova» la musica classica ha vissuto un momento magico...



Corriere dell'Umbria (28 dicembre 1995)

...il gruppo romano ha dato prova del suo ottimo affiatamento...



Momento Sera (17 agosto 1995)

...una tecnica brillante e un grande affiatamento...



Punto a Capo (novembre 1994)

...questo il merito del quartetto «Ars Nova»: la padronanza dell'intera tavolozza dinamico-espressiva nella forza e nell'eleganza.

Strumenti e Musica (novembre 1990)

...il Quartetto Chitarristico «Ars Nova» ha conquistato il pubblico con le sue esecuzioni all'insegna della ricerca timbrica.



